

ヘンデルの音いろ — 没後250年に寄せて

福永吉宏 フルート / 上尾直毅 チェンバロ

2009年5月9日〔土〕午後3時開演

G.F.ヘンデル George Frideric Handel (1685 - 1759)

■フルートと通奏低音のためのソナタ集より 作品1-5/作品1-7 ほか

■ハレソナタ イ短調 HWV374

■チェンバロ組曲 第5番 ホ長調「調子のよい鍛冶屋」HWV430

指揮者としてJ.S.バッハの教会カンタータ全曲演奏を成し遂げたフルーティストの福永吉宏が、バッハと同時代の巨匠ヘンデルの、その没後250年に寄せて、珠玉の名曲を演奏します。通奏低音には、抜群の音楽性で日本の古楽界に活躍する上尾直毅がチェンバロで共演。春の昼の爽やかな音いろをぜひお楽しみ下さい。

OAP Artcourt Classics

opus 22

公園沿いのさわやかなロケーション、音響特性に優れた空間。そこに毎回すてきなアーティストをお招きし、心休まるパフォーマンスをお楽しみいただくコンサートシリーズです。もっと音楽が好きになる、そんな素晴らしいひとときへ、どうぞお越しください。

主催：ワオンレコード/有限会社 八木アートマネジメント 企画制作：ワオンレコード

協賛：三菱地所株式会社/三菱マテリアル株式会社/オー・エー・ビー・マネジメント株式会社

大阪文化祭参加

Profile



Yoshihiro Fukunaga



Naoki Ueo

福永吉宏 Yoshihiro Fukunaga | flute

大阪芸術大学演奏学科卒業。フルートを故山田忠男、小久見豊子、荒井博光、西田直孝の諸氏に師事。リコーダーを西岡信雄氏に師事。大阪リコーダーコンサート在籍中に全日本リコーダーコンクール、アンサンブル部門最優秀賞など多数受賞。1980年ドイツ、カールスルーエ音楽大学入学。レナーテ・グライス・アルミン氏に師事。1981年京都・バッハ・ゾリステンを創立、主宰し京都の洛陽教会を本拠地として定期コンサートを行っている。《バッハ・カンタータ200曲全曲連続コンサート》を1987年にスタートさせ2005年11月に完結(日本では初の試み)。1999年フルートリサイタルにおいて大阪文化祭奨励賞受賞。1994年のドイツ演奏シリーズに於いてライブツィヒ聖トーマス教会にて指揮したマニフィカートを当地のテレビ・新聞にて絶賛される。1996年、2000年カールスルーエおよびフライブルクなど各地の独日協会文化局の主催によりドイツ公演を行っている。2004年山本恭平氏と共にデュオ・ヘルムート・レゾナンツを結成し定期的に公演を続けている。フルート奏者として活躍する傍ら、各地でのレクチャーコンサート等を開催するなど、その活動は多彩。ワオンレコードよりCD『J.S.バッハ フルートソナタ全集(全8曲)』(チェンバロ:小林道夫)をリリース。日本フルート協会常任理事、大阪芸術大学各員教授。京都・バッハ・ゾリステン主宰、指揮者。

上尾直毅 Naoki Ueo | cembalo

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を1991年に卒業。藝大在学時ピアノを辛島輝治氏、チェンバロを山田真、鈴木雅明、渡邊順生の各氏に師事する。1992年第6回古楽コンクールで「通奏低音賞」を受賞する。同年よりアムステルダム・スウェーリンク音楽院にてチェンバロをG・レオンハルト、A・アウトテンボッシュの両氏に師事し1995年ソリストディプロマを得て卒業。続いてデン・ハーグ王立音楽院にてフォルテピアノをS・ホーランド氏に師事し1998年にソリストディプロマを得て卒業。1999年よりデン・ハーグ王立音楽院古楽器科の正式伴奏員を勤め、2000年から帰国する2001年まではオランダ室内管弦楽団のチェンバロ奏者も勤める。鍵盤楽器のみならず18世紀フランス宮廷で大流行した小さなバグパイプ「ミュゼット」を独自に研鑽を積み、数少ないミュゼット奏者の1人として活動すると同時に、その研究をインターネット上に発表している。2001年に帰国後は日本国内において、ソロ、アンサンブルの両方で数々のコンサートに出演している。ソリスト、通奏低音奏者としてCDの録音にも参加しており、現在、国内を中心に鍵盤楽器奏者そしてミュゼット奏者として活動している。

Discography



福永吉宏(フルート)
小林道夫(チェンバロ)



本村睦幸(リコーダー)
櫻田 亨(リュート)
平尾雅子(ヴィオラ・ダ・ガンバ)
上尾直毅(チェンバロ/オルガン)

ワオンレコード (WAONCD-020/21)

《J.S.バッハ:フルートソナタ全集(全8曲)》

福永吉宏ならではの深い研究と体験から新しいバグパイプが築かれた演奏。名工ヘルムート・ハンミットのフルートは、木管も銀管も優れた音色を持ち、名手小林道夫が弾くナーゲルのマートケモデルのチェンバロとともに作品に暖かさと優しさを加えています。

ワオンレコード (WAONCD-080)

《バルサンティ:リコーダーソナタ全6曲》

1724年にバルサンティが出版した6つのリコーダーソナタ集。ロンドンで出版された多くのリコーダー作品の中でも、このソナタ集は、リコーダー音楽の喜びを感じさせる叙情性と技巧性に満ちあふれ、リコーダーソナタの最高傑作に挙げられます。



Yagi Art Management Inc.



会場：OAPアートコート1F (アートコートギャラリー)

〒530-0042 大阪市北区天満橋1-8-5

有限会社 八木アートマネジメント

OAP ARTCOURT 1F 1-8-5 Tenmabashi Kita-ku Osaka

5300042 JAPAN

Tel. 06-6354-5444 Fax. 06-6354-5449

<http://www.artcourtgallery.com/>

チケットのお求め・お問合せ

公演名、ご希望のチケット枚数、ご来場の方のお名前、お申し込みの方のご連絡先を添えて、下記へお申し込みください。

お代金は事前のお振込、もしくは当日受付でのご精算となります。

e-mail. concert@artcourtgallery.com

ワオンレコード (電話は平日の10時~17時、Faxは24時間受付)

Tel. 06-4253-1230 Fax. 06-4307-4680

<http://waonrecords.jp/concert/classics/>

□アクセス JR大阪環状線(桜ノ宮) 駅西口より8分、地下鉄〔南森町〕 駅・JR東西線(大阪天満宮) 駅より10分。OAPタワー川側「彫刻の小径」奥、川に面した側に入り口があります。会場に駐車場はございません。自動車でお越しの場合はOAP地下駐車場をご利用ください(有料)。



入場料: ¥3,500 (中学生以下 ¥2,000 全席自由)