

Udagawa Sadao

Viola da gamba
Recital

Les Tendres Plaintes

*Une sélection des plus belles pièces de Vièle de
Marin Marais*

Osaka
11/6 金 19:00

Hiroshima
11/7 土 14:30

Tsu
11/14 土 19:00

Nagoya
11/15 日 14:30

Tokyo
12/9 水 19:00

東京 名古屋 津 広島 大阪
日本ホーリネス教団 東京中央教会
瑞寶山 秀葉院
三重県文化会館 第1リハーサル室
日本キリスト教団 広島流川教会
ドルチェ・アーテリスト・サロン大阪



宇田川貞夫
ヴィオラ・ダ・ガンバ
リサイタル
挽歌

マラン・マレの名曲を集めて
ヴィオラ・ダ・ガンバとコントラ・バスそしてバロック・ハープで!!

バロック・ハープ 渋川美香里
コントラバス 角谷朋紀

Prélude & Allemande in a L.IV 1717
La Mariée in a L.V 1725
Musette in a L.IV 1717
Pavane selon le goût des anciens compositeurs de luth in E L.II 1701
Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe in e L.II 1701
La Guitare in G L.III 1711
Plainte in g L.III 1711
Prélude in d L.IV 1717
Les Voix Humaines in D L.II 1701
Prélude-Parte Vitesse in D L.IV 1717
Sarabande in D L.III 1711
Boutade in D L.IV 1717
Plainte in D L.III 1711
Charivari in D L.III 1711

©ATSUKO ITO

各公演共 全席自由

■前売:4,500 円
■当日:5,000 円

《総合お問い合わせ》

■東京古楽集団 090-3067-9667 宇田川
sadao.marais@gmail.com
■オフィシャルシュ 03-3565-6771
https://www.officearches.com

主催:東京古楽集団

後援:日本ヴィオラ・ダ・ガンバ協会

Udagawa Sadao

Viola da gamba

Recital

ヴィオラ・ダ・ガンバを演奏し始めてからあっという間に60年近くになりました。最初に練習し始めたのはG.Ph.テレマンのソナタG-durでした。ブリュッセル・王立音楽院に留学してからは、最初の2年間でMarin Maraisのヴィオール曲集全5巻(596曲)を一生懸命練習しました。しかし師匠からはいつも“Pas mal”まあ悪くないと言われ続けました。それ以来50年間で演奏し続けたMarin Maraisを、身勝手に選び、組み合わせて演奏します。今回はコントラバスとバロック・ハープで伴奏していただきます。非常に珍しい組み合わせですが、前々からこの組み合わせで演奏してみようと思っていたサウンドです。良い音がします。

テーマは **Les Tendres Plaintes 挽歌**

ヴィオラ・ダ・ガンバの得意とする作品を集めました。

宇田川貞夫

プレリュード & アルマンド イ短調 4巻 1717
花嫁さん イ短調 5巻 1725
ミュセット イ短調 4巻 1717
パヴァーヌ ホ長調 2巻 1701 (リュートのために書かれた古風な趣味による)
師匠サント・コロンブに捧げる挽歌 ホ短調 2巻 1701
ギター ト長調 3巻 1711
挽歌 ト短調 3巻 1711
プレリュード ニ短調 4巻 1717
人々の声 ニ長調 2巻 1701
3拍子のトッカータ ニ長調 4巻 1717
サラバンド ニ長調 3巻 1711
掛け合い ニ長調 4巻 1717
挽歌 ニ長調 3巻 1711
戒めのから騒ぎ ニ長調 3巻 1711

角谷朋紀 Sumiya Tomoki

宇田川貞夫 Udagawa Sadao

渋谷美香里 Shibukawa Mikari



東京藝術大学器楽科卒業。コントラバスを宮澤敏夫、永島義男、西田直文各氏に師事。その後オランダ、デン・ハーグ王立音楽院にてヴィオローネをマギー・アークハルト氏に師事し大学院を修了。特にウィーン式のコントラバスについて調査・研究を重ね、イギリスの音楽雑誌“The Viol”(2010年No.18号)にその記事が掲載される。これまでにジョン・エリオット・ガーディナー、シギスヴァルト・クイケン、コンラッド・ファン・アルフェンなどの指揮者のもとイングリッシュ・バロック・ソロイスツ、ラ・プティット・バンド、シンフォニア・ロッテルダムなどの数多くのオーケストラ、アンサンブルにて演奏してきた。2011年、デンハーグピアノ五重奏団のメンバーとしてファン・ワセナル国際アンサンブルコンクール(オランダ)第1位、同時に最優秀演奏者賞を受賞。第32回国際古楽コンクール山梨審査委員。

https://tomokisumiya.weebly.com/



©ATSUKO ITO

横浜生れ。ヴィオラ・ダ・ガンバを大橋敏成氏に師事。1974年、ベルギー・ブリュッセル王立音楽院に留学。ヴィオラ・ダ・ガンバをW. クイケン、室内楽をP. ドンブレヒトの両氏に師事。在学中、ヨーロッパ各地でコンサート、テレビ、ラジオ等に出演。1978年同音楽院をディプロマを得て卒業。帰国後は、リサイタルを始め、シリーズ演奏会を企画するなど、各地で多彩な演奏活動を展開している。1986年から1996年まで『都留音楽祭』を主催、1997年より2004年まで『札幌古楽の夏音楽祭』を主催し、音楽監督に就任。2003年「宮廷の孤独」、2005年「宮廷の愛の語り部」、2007年「言葉のない対話」、2009年には「献皇女王陛下」、音楽家たちはメランコリーを謡います、2013年「J.S.バッハ無伴奏ガンバ組曲」とそれぞれ全国ツアーを開催、各地で好評を得ている。最近特に声楽指導者としての評価が高く、優れた若手声楽家を育てている。「語感と音感」というコンセプトによりバロック初期のモンテヴェルディから山田耕柞まで、幅広い視野を持って取り組んでいる。2017年にはワオンレコードよりJ.S.バッハ：無伴奏ガンバ組曲集のCDを発表、注目を集めている。2024年には3曲のヴィオラ・ダ・ガンバ協奏曲を携え全国ツアーを開催、これも注目を集めた。現在、東京古楽集団主宰、東京モンテヴェルディ合唱団指揮者、セシル・レコード・プロデューサー。



国立音楽大学音楽教育学科卒業後、スイス・バーゼルスコラカントールムで中世音楽の理論と実践を学ぶ。その後イタリア・ミラノ市立音楽院において、バロックハープをマラー・ガラッシ氏に師事し修士のディプロマを取得。在学中より、イタリアを中心としたヨーロッパ各地で、バロックオペラやオラトリオの公演に通奏低音奏者として参加。その他中世からバロックのさまざまなアンサンブル、歌手とのデュオなどでヨーロッパ各地のフェスティバルで演奏した。2020年より17年滞在了イタリアから日本に活動の拠点を移し、演奏活動、ハープやイタリア語の指導などを行っている。ディミニュション、初期バロックを中心としたプログラムを演奏するStilla Marisスディラ・マリスをリコーダーの浅井愛、ソプラノの糸川絵美とともに創立し、帰国後の2021より定期的に演奏活動を行っている。2024年に、オリエントミスト/ダンサーの定方まこととのユニットMUSICA e DANZAを立ち上げ国立市の助成金を得て定期的に公演を行う。

大阪 Osaka

11/6 金 19:00

ドルチェ・アーティスト・サロン大阪

大阪市北区茶屋町1-1 共信梅田ビル9F
☎ 06-6377-1117 (ドルチェ楽器大阪店)

■お問い合わせ ワオンレコード
concert@waonrecords.jp

Google Maps



名古屋 Nagoya

11/15 日 14:30

瑞寶山 秀葉院

名古屋市中区作倉町2-46
https://shuyouin.com/

■お問い合わせ 名古屋古楽の会 平岩
masakomasako0118musica@gmail.com

※各会場、開場は開演の30分前

Google Maps



広島 Hiroshima

11/7 土 14:30

日本キリスト教団 広島流川教会

広島市中区上幟町8-30
https://nagarekawa-church.com/

■お問い合わせ 東京古楽集団 宇田川
☎ 090-3067-9667 sadao.marais@gmail.com

Google Maps



東京 Tokyo

12/9 水 19:00

日本ホーリネス教団 東京中央教会

東京都新宿区北新宿1-24-12
http://www.8008amen.com/

■お問い合わせ オフィスアルシュ
☎ 03-3565-6771 https://www.officearches.com/

Google Maps



津 Tsu

11/14 土 19:00

三重県文化会館 第1リハーサル室

津市一身田上津部田1234
https://www.center-mie.or.jp/bunka/

■お問い合わせ 古楽の会Mie 前川
mitako05@gmail.com

Google Maps



チケットのお求め

■チケットぴあ[全公演] ■イープラス[東京公演]

https://t.pia.jp

https://eplus.jp

Pコード: 334461

各公演共 全席自由

■前売:4,500 円

■当日:5,000 円



■東京古典楽器センター[東京公演]

TEL 03-3952-5515 http://www.guitarra.co.jp